**MÖSS OCH MÄNNISKOR**

Veckorna 3-8 kommer du att läsa boken Möss och människor skriven av författaren John Steinbeck (1902-1968)

Författaren John Steinbeck fick nobelpriset i litteratur 1968. Möss och människor är ett av hans mest kända verk och utspelar sig i Kalifornien under 1930-talet.

Du kommer träna din **förmåga** att:

* formulera dig och kommunicera i tal och skrift,
* läsa och analysera skönlitteratur
* anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang,
* urskilja språkliga strukturer och följa språkliga normer.

**Centralt innehåll**

Läsa och skriva – lässtrategier för att förstå, tolka och analysera texter och att urskilja texters budskap, tema och motiv.

Språkets struktur med stavningsregler och skiljetecken.

Berättande texter – skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Skönlitteratur som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor. Några betydelsefulla ungdoms- och vuxenboksförfattare från ”…” och övriga världen och deras verk, samt de historiska och kulturella sammanhang verken har tillkommit i.

Tala, lyssna och samtala – Att leda ett samtal, formulera och bemöta argument samt sammanfatta huvuddragen i vad som sagt.

**ARBETSGÅNG**

Du kommer både att läsa och skriva under lektionstid. Det kommer huvudsakligen ske två gånger i veckan och ca 6-7 lektionstillfällen. Till varje pass kommer du att få några frågeställningar som du ska besvara i en läslogg som lämnas in kontinuerligt på learnify i slutet av varje läslektion. Vid vissa tillfällen kommer vi också ha samtal om boken.

DU kommer bland annat få

* prata om lässtrategier
* göra en person- och miljöbeskrivning
* svara på frågor om texten
* analysera innehållet
* samtala i grupp
* beskriva en händelse

Jag kommer att bedöma dina kunskaper genom att bedöma din förmåga att:

* göra sammanfattningar och kommentera det du läser
* i tal och skrift samtalar om bokens innehåll och budskap
* i skrift visar att du förstår budskap kopplat till den tid boken handlar om
* läsa skönlitteratur med flyt

**Lektionsplanering**

**Lektion 1**

Kapitel 1 – miljö- och personbeskrivning

Efter att ha läst kapitel 1 kommer du att lägga märke till författarens speciella sätt att beskriva miljön och personerna. Din uppgift är du att så detaljerat du kan beskriva både miljön och personerna på ditt sätt.

* Hur ser bokens två huvudpersoner George och Lennie ut, och hur är de som personer?

Beskriv dem så noga du kan, både yttre och inre, både vad du läst och vad du själv ser framför dig.

* Hur är miljön? Var befinner de sig tror du? Hur ser det ut? Använd flera sinnen när du beskriver, såsom syn, hörsel, lukt, smak och känsel.

**Bra jobbat! Lämna in på Learnify.**

**Lektion 2**

Kapitel 2 – läsförståelse

Nu är det dags för att svara på några frågor som handlar om det du hittills läst. Svara på frågorna i hela meningar och skriv gärna i samma dokument som tidigare.

1. Var förvarade arbetarna sina personliga tillhörigheter i baracken på gården?
2. På vilket sätt visade ”basen” att han inte var en vanlig arbetare?
3. Varför kom George och Lennie en dag sent till sin nya arbetsplats?
4. Varför tror du att George säger till basen att Lennie är hans kusin?
5. Varför beter sig basens son Curley som han gör mot Lennie?
6. Vad ska Lennie göra om han hamnar i bråk? Varför tror du att han ska göra det?
7. Berätta vad du vet om hundvalparna.
8. Förklara följande ord och uttryck:
* brits (Utmed väggarna fanns åtta britsar)
* allehanda (Skåpen var fullproppade med allehanda grejor…)
* ettrig (…han har blivit ännu ettrigare…)
* tankemöda (hans ansikte förvreds av tankemöda)
* gallon (…en hel gallon whisky…)
* renhårigt (..det är inte renhårigt gjort av Curley.)

**Härligt! Lämna in på Learnify.**

**Lektion 3**

Kapitel 3 – ord

Nu har du läst kapitel 3 och förhoppningsvis har du lagt märke till flera olika ord och situationer som antyder att boken är skriven i ett annat århundrade. I början av kapitel tre står det:

*”Slim sträckte upp sig över bordet och tände den elektriska lampan. Bordet låg plötsligt i strålande belysning.”*

De meningarna kan tyda på att boken inte speglar nutid eftersom vi idag tar för givet att en lampa är elektrisk. Det verkar vara den enda ljuskällan i rummet eftersom det plötsligt blev ljust då den tändes.

Titta på meningen nedan och beskriv hur du kan se att den är skriven på 1930-talet.

*”En hästsko klingade mot en av järnstörarna som var målstolpar därute och rösterna höjde hurrarop.”*

Arbeta vidare tillsammans med gruppen med att leta ord och företeelser som visar på att texten speglar en annan tid. Under tiden gör du korta anteckningar om vad ni hittat. Diskutera dessa i din grupp innan du sätter igång med din egen text.

Skriv nu en egen sammanfattning av vad du kommit fram till med rubriken **”Kopplingar till tiden”**.

**Lämnas in på Learnify!**

**BRA JOBBAT!**

**Lektion 4**

Kapitel 4 - gruppdiskussion

Nu har du läst kapitel 4 och har säkert en del funderingar och tankar om boken och dess innehåll.

Du kommer jobba med din grupp och samtala med hjälp av frågor.

Lika viktigt som att du själv pratar är det att lyssna på dina kompisar och föra samtalet vidare.

**Lektion 5**

Kapitel 5 - beskriv en händelse

Efter att ha läst kapitel 5 har du säkert fastnat för någon eller några situationer eller delar i boken. Välj ut en situation eller händelse och beskriv den med egna ord.

Ta hjälp av följande frågor om du behöver:

* Vad hände?
* Sammanfatta situationen så beskrivande som möjligt. Skriv så att det går att förstå utan att ha läst boken.
* Vem eller vilka var inblandade?
* Var befann sig personerna?
* Hade någon eller några personer kunnat göra något annorlunda?
* Vad hade du själv gjort i samma situation?
* Varför valde du just denna situation?

**Kunskapskrav Möss och människor**

|  | **E**  | **C**  | **A**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Läsa** | Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med flyt genom att, på ett i huvudsak fungerande sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag. | Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med gott flyt genom att, på ett ändamålsenligt sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag. | Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med mycket gott flyt genom att, på ett ändamålsenligt och effektivt sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag. |
| **Läsförståelse** | Genom att göra enkla sammanfattningar av olika texters innehåll med viss koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven grundläggande läsförståelse. | Genom att göra utvecklade sammanfattningar av olika texters innehåll med relativt god koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven god läsförståelse. | Genom att göra välutvecklade sammanfattningar av olika texters innehåll med god koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven mycket god läsförståelse. |
| **Tolka** | Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra enkla och till viss del underbyggda resonemang om tydligt framträdande budskap i olika verk. | Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra utvecklade och relativt väl underbyggda resonemang om budskap som är tydligt framträdande och budskap som kan läsas mellan raderna i olika verk. | Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra välutvecklade och väl underbyggda resonemang om budskap som är tydligt framträdande och budskap som kan läsas mellan raderna eller är dolda i olika verk. |
|  | Eleven drar till viss del underbyggda slutsatser om hur verket har påverkats av det historiska och kulturella sammanhang som det har tillkommit i. | Eleven drar relativt väl underbyggda slutsatser om hur verket har påverkats av det historiska och kulturella sammanhang som det har tillkommit i. | Eleven drar väl underbyggda slutsatser om hur verket har påverkats av det historiska och kulturella sammanhang som det har tillkommit i. |
| **Skriva** | Eleven kan skriva olika slags texter med viss språklig variation, enkel textbindning samt i huvudsak fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer. | Eleven kan skriva olika slags texter med relativt god språklig variation, utvecklad textbindning samt relativt väl fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer. | Eleven kan skriva olika slags texter med god språklig variation, välutvecklad textbindning samt väl fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer. |
|  | De berättande texter eleven skriver innehåller enkla gestaltande beskrivningar och berättargrepp samt dramaturgi med enkel uppbyggnad. | De berättande texter eleven skriver innehåller utvecklade gestaltande beskrivningar och berättargrepp samt dramaturgi med relativt komplex uppbyggnad. | De berättande texter eleven skriver innehåller välutvecklade gestaltande beskrivningar och berättargrepp samt dramaturgi med komplex uppbyggnad. |
| **Samtala** | Eleven kan samtala om och diskutera varierande ämnen genom att ställa frågor och framföra åsikter med enkla och till viss del underbyggda argument på ett sätt som till viss del för samtalen och diskussionerna framåt. | Eleven kan samtala om och diskutera varierande ämnen genom att ställa frågor och framföra åsikter med utvecklade och underbyggda argument på ett sätt som för samtalen och diskussionerna framåt. | Eleven kan samtala om och diskutera varierande ämnen genom att ställa frågor och framföra åsikter med välutvecklade och väl underbyggda argument på ett sätt som för samtalen och diskussionerna framåt och fördjupar eller breddar dem. |